

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
города Новосибирска

«Детский сад № 66 комбинированного вида»

630029, г. Новосибирск, ул. 2-я Чулымская, 111а тел./факс 354-91-91 e-mail: [ds\\_66\\_nsk@nios.ru](mailto:ds_66_nsk@nios.ru)

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета

протокол №1 от 18.08.2020

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

Г.И.Тилимова

приказ № 18 от «18» 08 2020



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
на 2020-2021 учебный год**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Музыкальный руководитель:

Коваль Т.В., первая кв.категория

Новосибирск, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I</b>	<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
	Цели и задачи реализации Программы	4
	Принципы и подходы к реализации Программы	5
	Краткое описание контингента воспитанников	6
	Планируемые результаты освоения	13
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>18</b>
	Восприятие	18
	Пение	19
	Музыкально-ритмические движения	20
	Игра на детских музыкальных инструментах	21
	Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом	22
	Взаимодействие с семьями воспитанников	24
	Циклограмма образовательной деятельности	26
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</b>	<b>30</b>
	Комплекс методического обеспечения музыкального процесса	30
	Учебно-методический комплекс	31
	Расписание образовательной деятельности	33

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального развития дошкольников разработана в соответствии с нормативными документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования, разработанной и утвержденной ДОО с учётом примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи» под редакцией Л. В. Лопатиной;
- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Уставом ДОО.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа (с 2 до 3 лет);
- 2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная к школе группа (с 6 до 7 (8) лет).

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.).

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Настоящая рабочая программа разработана на программы «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексно-всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлениям развития ДОУ. Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ и возрастных особенностей детей.

### **Цели и задачи реализации Программы**

**Цель** – приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры.

#### **Задачи:**

- формирование основ базовой и музыкальной культуры дошкольников;
- создание обогащенной развивающей предметно-пространственной среды, способствующей развитию социальных и психологических качеств личности ребенка во всех видах деятельности;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- Полноценное проживание ребенка во всех этапах детства: младенчество; раннего; дошкольного обогащение детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество организации с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства (реализация культурологического подхода).
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Учет этнокультурной ситуации развития детей (места компактного проживания).
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

#### **Методические принципы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным и светским календарем.

## **Краткое описание контингента воспитанников**

### **Возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста**

Данная программа рассчитана на детей от 2 до 7 лет:

- 2-3 года – группа раннего возраста, 3-4 года – младшая, 4-5 лет – средняя, 5-6 лет – старшая, 6-7 лет – подготовительная к школе группа.

### **Возрастные особенности развития детей от 2 до 3 лет**

Начиная с полутора лет, отмечается самостоятельность речи и речевого общения. Примерно в этот период жизни ребенок начинает говорить. К концу второго года словарный запас малыша достигает 200–300 слов, которые он уже может соединять в фразы и предложения. В этом возрасте малыш имеет четкое представление о назначении предметов домашнего обихода и личной гигиены.

В период раннего детства (с одного года до трех лет) происходит наиболее интенсивное психическое развитие ребенка. Осуществляется его превращение из беспомощного младенца в самостоятельного, говорящего, думающего и активного человека. Предметная деятельность и ситуативно-деловое общение со взрослым являются основными факторами психического развития ребенка раннего возраста. Благодаря развитию предметных действий совершенствуются восприятие, мышление, движения, воображение. Развитие речи перестраивает общение и сознание ребенка. В этом возрасте возникает и развивается новая для малыша деятельность – сюжетная игра. Начало общения со сверстниками значительно расширяет круг социальных контактов малыша. В данном периоде (с года) начинает активно развиваться процесс познания окружающего мира. С двух лет меняется восприятие ребенка. Благодаря его развитию к концу раннего возраста у малыша начинает складываться мыслительная деятельность. Мышление от наглядно-действенного (возникает к концу первого года) постепенно переходит в наглядно-образное (возникает в 2,5–3 года). В возрасте двух лет у ребенка происходит развитие оперативной памяти, благодаря которой ему становятся доступны легкие логические и тематические игры.

В этом возрасте, при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской деятельности интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку. Развиваются основы музыкального мышления и памяти. К концу второго года у малыша накапливается запас музыкальных впечатлений. Они связаны с окружающим его миром. В этом возрасте ребенок узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации. К музыке дети проявляют неподдельный интерес. Они способны находить источник звука самостоятельно, садиться

рядом с ним и с удовольствием слушать музыку. В связи с тем, что длительность непрерывного восприятия музыки детьми остается небольшой (3-4 минуты) возникает необходимость смены видов деятельности, например можно выполнять музыкально-ритмические упражнения, содержательно связанные с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т. п.). Малыши чувствуют настроение музыки, ее общий характер, отдельные интонации, эмоционально откликаются на нее. Вследствие интенсивного физического и психического развития на втором году развивается музыкальная активность детей в процессе приобщения их к элементарным основам детской исполнительской деятельности. Все больше ребенок начинает проявлять себя в певческой деятельности. В пении развивается подражательность, наблюдается подпевание взрослому в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражаний («мяу-мяу», «гав-гав»). Также дети становятся более активными и в движениях под музыку. Они перенимают новые движения у взрослых, откликаются любимыми движениями на знакомую плясовую. Очень нравятся малышам пляски под пение, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например, пляска «Ай-да»). К концу года они уже могут выполнять элементарные движения с атрибутами (листочком, платочком и тому подобными). Во второй половине года могут плясать как по одному, так и в паре со взрослым или сверстником. Также активизируется деятельность детей и в сюжетных играх под музыку. Особенно нравятся малышам игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая первоначально взрослым, а затем ребенком. Игровые сюжеты, в которых дети убегают от игрушки, догоняют ее, наиболее любимы ими. В играх они любят искать кого-либо, будить, способны передать несложные образы: летать как птички, прыгать как зайчики. В этом возрасте в деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, например, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя», во время второго прослушивания песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыке движения: кукла пляшет, если звучит плясовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную.

Третий год жизни характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь от ситуативной переходит к связной, мышление — от наглядно-действенного к нагляднообразному. У ребенка заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. В этом возрасте наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и, прежде всего, ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. В связи с тем, что интенсивно расширяется музыкальный запас малыша, развивается его музыкальная память и мышление. Он узнает многие известные ему музыкальные произведения. Наиболее

доступными для восприятия детьми являются музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Также происходит развитие музыкально-сенсорных способностей ребенка. Он начинает разбираться в тембрах детских музыкальных инструментов, в элементарных средствах музыкальной выразительности, таких как темп, ритм и динамика музыкального звучания. На третьем году жизни интенсивно развивается певческая деятельность. Это связано с обогащением речи и расширением словарного запаса. Дети получают удовольствие от исполнения песен, подпевают концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поют несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. В этом возрасте большинство малышей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию. В связи с расширением двигательных возможностей ребенка, успешно развиваются движения под музыку. Дети умеют связывать разнообразные плясовые движения, которыми они овладели, с характером музыки. Любят танцевать как под пение взрослого, так и под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Умеют танцевать самостоятельно, хотя чаще всего танцуют вместе со взрослым. Для детей этого возраста движение в хороводе еще затруднено, пляски исполняются ими стоя в кругу, в паре или по одному. Кроме того, они уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (например, хлопать в ладоши и притопывать ногой), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля»). Поскольку в этом возрасте интенсивно расширяются представления малышей об окружающем мире, они способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх. Ребенок с удовольствием исполняет образную роль шофера, взяв в руки руль и напевая песню про машину. В сюжетно-ролевой игре под музыку понимает, что, к примеру, цыплята должны убежать от кошки, а кошка должна догонять цыплят. Малыш может передавать в движении особенности музыкального звучания (например, при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается — дети замедляют бег).

### **Возрастные особенности развития детей от 3 до 4 лет**

Дети в возрасте 3-4 лет становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Количество понимаемых слов значительно возрастает.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но



произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно - действенная.

Музыкальное воспитание детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Этот период возраста характеризуется эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение и начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, затем дифференцирует части произведения. У детей этого возраста исполнительская деятельность лишь начинает своё становление. Головной аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети 3-4 лет обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Музыкальный репертуар нужно подобрать так чтобы позволил обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Занятия нужно выстроить в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкальнообразовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

### **Возрастные особенности развития детей 5-6 лет**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов;

развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### **Возрастные особенности развития детей 6-7 лет**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обоб-

щающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

### **Планируемые результаты освоения**

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

**Результаты освоения по музыкальному развитию по возрастным группам:**

### **Первая младшая группа.**

- различать высоту звуков (высокий - низкий);
- узнавать знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- выполнять простейшие движения;
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.

### **Вторая младшая группа.**

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (октава);
- замечать динамические изменения (громко - тихо);
- петь, не отставая друг от друга;
- выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

### **Средняя группа.**

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

### **Старшая группа.**

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

#### **Подготовительная группа.**

- узнавать гимн РФ;
  - определять музыкальный жанр произведения;
  - различать части произведения;
  - определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
  - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
  - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образно;
  - передавать несложный ритмический рисунок;
  - выполнять танцевальные движения качественно;
  - инсценировать игровые песни;
  - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

#### **Итоговые результаты освоения программы**

Согласно пункта 3.2.3 ФГОС дошкольного образования «...при реализации программы может проводиться оценка индивидуального развития де-

тей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей».

#### ***Музыкально - ритмические движения:***

- Различает двух частную неконтрастную музыку
- Самостоятельно меняет движения по частям и музыкальным фразам
- Умеет энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, поскоки, галоп, танцевальный бег, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
- Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

#### ***Развитие чувства ритма, музицирование:***

- Дети должны узнавать песню, выложенную графически
- Могут самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.
- Исполняют простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

#### ***Слушание музыки:***

- Усвоено понятие «жанровая музыка» и ребенок может определить на слух танец, марш, песню.
- Различает трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.
- Умеет охарактеризовывать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.
- Умеет отображать свои впечатления в рисунке.

#### ***Пение:***

- Узнаёт знакомые песни по вступлению, мелодии.
- Поёт эмоционально, выразительно, передавая характер песни.
- Поют согласованно, все вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.



- Умеют слушать вступление и начинают петь сразу после его окончания.
- Поют, соблюдая ритмический рисунок песни.
- Поют с динамическими оттенками
- Правильно берут дыхание.

### **Мониторинг индивидуального развития ребенка**

Мониторинг музыкальной подготовленности дошкольников проводится два раза в год (в сентябре и апреле). В проведении мониторинга участвуют воспитатель и музыкальный руководитель. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие дошкольника.

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития качеств ребенка.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Описание образовательной деятельности по реализации направлений музыкального развития**

#### **ВОСПРИЯТИЕ**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

#### **Первая младшая группа**

1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
2. Ребенок эмоционально реагирует на содержание.
3. Учить различать звуки по высоте
4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

#### **Вторая младшая группа.**

1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки. Определяет 1 и 2 –частную форму произведения.
2. Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко - тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

#### **Средняя группа.**

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

#### **Старшая группа.**

1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.

3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

### **Подготовительная группа.**

1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.

2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

### **ПЕНИЕ**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

### **Первая младшая группа.**

1. вызывать активность детей при подпевании и пении;
2. учить внимательно, слушать песню;
3. развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению.

Целевые ориентиры ( по ФГОС) - проявляет интерес к песням.

### **Вторая младшая группа.**

1. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
2. учить петь в одном темпе со всеми;
3. чисто, ясно произносить слова;
4. передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Целевые ориентиры (по ФГОС): проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

### **Средняя группа**

1. обучать выразительному пению;
2. формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ);
3. развивать умение брать дыхание;
4. способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;

5. учить петь с инструментальным сопровождением и акапелльно (с помощью взрослого).

Целевые ориентиры (по ФГОС): ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

### **Старшая группа.**

1. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1
2. – до2; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
3. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
4. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
5. содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
6. развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры ( по ФГОС): ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

### **Подготовительная группа**

1. совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
2. закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
3. учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
4. чисто артикулировать;
5. закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно;
6. но, с аккомпанементом и без него.

Целевые ориентиры ( по ФГОС): у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

## **МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

### **Первая младшая группа.**

1. развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
2. воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
3. учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;

4. передавать художественные образы;
5. совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

#### **Вторая младшая группа.**

1. учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
2. совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
3. улучшать качество танцевальных движений;
4. развивать умения выполнять движения в паре;
5. эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
6. формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### **Средняя группа.**

1. продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
2. совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
3. обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
4. выполнять простейшие перестроения;
5. продолжать совершенствовать навыки основных движений.

#### **Старшая группа.**

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей; - побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### **Подготовительная группа.**

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

### **ИГРА НА ДЕТСКИХ МЫЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

### **Первая младшая группа.**

1. различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

### **Вторая младшая группа.**

1. знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
2. способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..

### **Средняя группа.**

1. формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
2. четко передавать простейший ритмический рисунок.

### **Старшая группа.**

1. учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
2. развивать творчество детей;
3. побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная группа.**

1. знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
2. учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
3. исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

## **СМ. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН**

### **Особенности взаимодействия с педагогическим коллективом**

#### **Консультации для воспитателей:**

- «Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности».
- «Основные виды музыкально-дидактических игр и пособий в музыкально-сенсорном развитии дошкольников» □ «Музыка для ребенка» □ «Музицируем».
- «Памятка воспитателю при подготовке утренника».

- «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи».
- «Вокальное развитие дошкольников»
- Анкета для воспитателей «Музыкальные потребности детей»
- Педагогические технологии организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста

1. Практические занятия с воспитателями.
2. Сотрудничество с учителем-логопедом.

<b>Профессиональные задачи музыкального руководителя ДОО</b>	<b>Задачи музыкального воспитания дошкольников, решаемые воспитателем</b>
<p>1 Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.</p> <p>2 Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.</p> <p>3 Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.</p> <p>4 Организация педагогических совещаний</p>	<p>1 Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.</p> <p>2 Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>3 Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей</p>

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Индивидуальная работа с воспитателями 1 младшей группы по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий.
<b>Октябрь</b>	Подготовка и проведение осенней ярмарки
<b>Ноябрь</b>	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Открытый показ музыкального занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (подготовительная группа).
<b>Декабрь</b>	Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.

<b>Январь</b>	<p>Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания ( в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию), колыбельными, пальчиковыми, хороводными играми, новыми музыкальными сказками.</p> <p>Подготовка экскурсии в Детскую школу искусств.</p>
<b>Февраль</b>	<p>Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты.</p> <p>Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.</p> <p>Консультация: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к истокам народной культуры средствами художественно – эстетической деятельности».</p>
<b>Март</b>	<p>Консультация» Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников».</p> <p>Семинар–практикум «Влияние театрализованных игр на формирование нравственных норм детей дошкольного возраста».</p>
<b>Апрель</b>	<p>Консультация «Музыка –как средство патриотического воспитания».</p> <p>Помощь в подготовке к районному конкурсу чтецов</p>
<b>Май</b>	<p>Обсуждение плана мероприятий на летний период.</p> <p>Ознакомление с результатами мониторинга.</p> <p>Проведение торжественного утренника, приуроченного к Великой Победы и Выпускного бала.</p>

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Для того чтобы музыка прочно вошла в жизнь детей, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и с родителями. Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребёнка. Их должен интересовать процесс его культурного роста. Но для этого с родителями должна проводиться определённая работа, в процессе которой необходимо добиться, чтобы они стали проводниками культурного становления ребёнка, умело поддерживали его интерес к культурному наследию и нашего и других народов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (вечера музыки и поэзии, семейные гостиные, вечера отдыха, семейный театр). И дети, и взрослые любят такие формы взаимодействия, где нужно поразмыслить, найти нужное решение, принять совместное участие в танцах, играх, конкурсах и т.д. Такими формами могут быть совместные праздники, экскурсии,



развлечения, фестивали, вечера отдыха, конкурсы, соревнования, которые привлекут родителей к той или иной насущной задаче в воспитании ребёнка.

***Взаимодействие с семьями воспитанников на 2017-2018 год***

	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
Сентябрь	Консультация в уголках групп «Развиваем музыкальную культуру детей», «В мире звуков»	Вывешивание информации на стенды	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье	Индивидуальные беседы
Октябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития на начало учебного года	Посещение занятий	Создать благоприятную творческую атмосферу	Беседа
Ноябрь	«Весёлые старты»	Участие родителей в мероприятии вместе с детьми	Создать благоприятную обстановку	Изготовление атрибутов
Декабрь	Принимать активное участие в проведении новогодних праздников	Участие в празднике	Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение	Изготовление костюмов, сказочные герои
Январь	Консультации в уголках групп	Организация совместной деятельности	Стимулировать благоприятную творческую атмосферу в семье	-
Февраль	Физкультурный праздник «Папа и янеразлучные друзья»	Организация совместной деятельности	Приобщение ребёнка к ЗОЖ	-
Март	Анкетирование родителей	Пригласить принять участие в опросе	Оценка эффективности работы по музыкальному воспитанию	Анализ ответов на вопросы
Апрель	Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах	Провести индивидуальные беседы	Формировать интерес к миру музыки	-
Май	Мастер-классы	Участие родителей	Формировать интерес к миру музыки в семье	-

Июнь	Консультация «Малыш и музыка»	Индивидуальные консультации с родителями, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке	Подвести итоги учебного года	Повышать педагогическую компетентность по теме самоанализа
------	-------------------------------	---	------------------------------	--

**Циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя Коваль Т.В. на 2018-2019 учебный год**

<b>Понедельник</b>		
7.40 – 8.35	Утренняя гимнастика	Все группы
8.40 – 8.50	Физическое развитие	Первая младшая
8.55 – 9.15	Физическое развитие	Средняя группа
9.15 – 9.45	Физическое развитие	Подготовительная группа
9.45 – 10.15	Физическое развитие	Подготовительная (логопед) группа
10.20 – 10.45	Физическое развитие	Старшая (логопед) группа
10.45 – 12.00	Подготовка к НОД	Все группы
12.00 – 12.30	Обед	
12.30 – 13.45	Работа с воспитателями	Первая младшая
13.45 – 15.00	Работа с воспитателями	Вторая младшая
15.00 – 16.00	Подбор с музыкального репертуара	
16.00 – 16.15	Физическое развитие	Вторая младшая
16.15 – 17.00	Разучивание музыкального материала	
17.00 – 18.48	Консультация с родителями	Первая, вторая младшие
<b>Вторник</b>		
7.40 – 8.35	Утренняя гимнастика	Все группы
8.40 – 8.50	Музыкальное развитие	Первая младшая
8.55 – 9.15	Музыкальное развитие	Средняя группа
9.15 – 9.45	Музыкальное развитие	Подготовительная группа

9.45 – 10.15		па Подготовительная (логопед) группа
10.20 – 10.45	Музыкальное развитие Обед	Старшая (логопед) группа
11.30 – 11.45	Работа с методическим	Вторая младшая
12.00 – 12.30	материалом	
12.30 – 13.30	Работа с воспитателями Составление сценариев	
13.30 – 14.00	музыкальных развлечений	Средняя группа
14.00 – 15.30	Логоритмические занятия	
15.35 – 16.00	Индивидуальные занятия с детьми, репетиции	Старшая (логопед) группа
16.00 – 16.45	Консультации с родителями	
17.00 – 18.48		Средняя группа
<b>Среда</b>	Утренняя гимнастика	
	Физическое развитие	
	Физическое развитие	
7.40 – 8.35	Физическое развитие	Все группы
8.40 – 8.50		Первая младшая
8.55 – 9.15	Физическое развитие	Средняя группа
9.15 – 9.45	Физическое развитие	Подготовительная группа
9.45 – 10.15	Подготовка к НОД	Подготовительная (логопед) группа
10.20 – 10.45	Обед Работа с документацией	Старшая (логопед) группа
10.45 – 12.00	Работа с воспитателями	Группа
12.00 – 12.30		
12.30 – 13.30	Подготовка атрибутов	
13.30 – 14.30	Логоритмические занятия	Старшая (логопед) группа
14.30 – 15.30	Физическое развитие	
15.30 – 16.00	Индивидуальные занятия	Подготовительная (ло-

16.00 – 16.15 16.20 – 16.50	тия с детьми, репетиции Консультации с родителями	гопед) группа Вторая младшая
17.00 – 18.48	Утренняя гимнастика Музыкальное развитие Музыкальное развитие Музыкальное развитие	Старшая (логопед) группа
<b>Четверг</b>		
7.40 – 8.35		Все группы
8.40 – 8.50	Музыкальное развитие	Первая младшая
8.55 – 9.15		Средняя группа
9.15 – 9.45	Музыкальное развитие	Подготовительная группа
9.45 – 10.15	Музыкальное развитие Обед	Подготовительная (логопед) группа
10.20 – 10.45	Работа с документацией Работа с воспитателями	Старшая (логопед) группа
11.30 – 11.45		Вторая младшая
12.00 – 12.30	Подготовка к НОД	
12.30 – 13.30	Индивидуальные занятия с детьми, репетиции	
13.30 – 15.00	Консультации с родителями	Подготовительная (логопед) группа
15.00 – 15.40		
15.40 – 16.45		
17.00 – 18.48	Утренняя гимнастика Физическое развитие Физическое развитие Физическое развитие	Подготовительная (логопед) группа
<b>Пятница</b>		
7.40 – 8.35	Физическое развитие	Все группы
8.40 – 8.50		Первая младшая
8.55 – 9.15	Физическое развитие	Средняя группа
9.15 – 9.45		Подготовительная группа

9.45 – 10.15	Обед	Подготовительная (логопед) группа
10.20 – 10.45	Работа с документацией Работа с воспитателями	Старшая (логопед) группа
10.45 – 12.00		
12.00 – 12.30	Физическое развитие	
12.30 – 13.30	Индивидуальные занятия с детьми, репетиции	
13.30 – 15.00	Консультации с родителями	Подготовительная группа
15.00 – 16.00		
16.00 - 16.15		Вторая младшая
16.15 – 16.45		
17.00 – 18.48		Подготовительная группа

### **III. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса**

##### **Учебно-методический комплекс:**

###### **Восприятие:**

- Портреты русских и зарубежных композиторов иллюстративный материал:
- сюжетные картины;
- музыкальные инструменты.
- музыкально-дидактические игры.

Музыкальный центр «LG».

Фортепиано.

Диски с конспектами

###### **Музыкально-ритмические движения:**

1. Платочки – 20штук.
2. Маски-шапочки: зайки, лисички, коты, цыплята, курочки, скворцы.
3. Игра на детских музыкальных инструментах

###### **Детские музыкальные инструменты:**

1. Неозвученные музыкальные инструменты
  - бесструнная гитара – 2 штуки.
2. Ударные инструменты:
  - бубен – 5 штук;
  - барабан – 2 штук;
  - деревянные ложки – 20 штук;
  - трещотка – 2штука;
  - хлопушка – 4 штуки;
  - колокольчики – 22 штук;
  - металлофон – 3 штуки;
  - маракас – 3 штук;
3. Духовые инструменты:
  - свистульки – 1 штуки;
  - дудочка – 2 штука;

##### **Учебно-методический комплекс**

1. Театр и дети Л.П. Лоскутникова «Сценарии детских утренников и праздников»
2. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Н.Г. Кшенникова
3. Методическое руководство по использованию диагностико-дидактического комплекта «Мониторинг музыкальной деятельности детей 3-4 лет» Т.П. Ничепорчук
4. «Топ-топ-топотушки» музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. Н. В. Нищева
5. «Играем и поем вместе» А. А. Даньшова, Г. Я. Даньшова, Г. В. Листопадова
6. «Секреты музыкального воспитания дошкольников» Музыкальный сборник Е. А. Гомонова
7. «Праздник каждый день» «Ладушки» Младшая группа И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
8. «Праздник каждый день» «Ладушки» средняя группа И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
9. «Праздник каждый день» «Ладушки» старшая группа И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
10. «Праздник каждый день» «Ладушки» подготовительная группа И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
11. «Карнавал сказок» № I И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» «Праздник в детском саду»
12. Праздники-досуги в детском саду № I Сценарии с нотным приложением Е. А. Никитина
13. «Рождественские сказки» «Ладушки» И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
14. «Праздник каждый день» «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева

15. «Хи-хи-хи, да ха-ха-ха» № I; II «Ладушки» И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
16. «Потанцуй со мной дружок» «Ладушки» И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
17. «Топ-топ, каблучок» № I, II. Танцы в детском саду И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева, И. Алексеева
18. «Этот удивительный ритм» Развитие чувства ритма у детей И. М. Коплунова, И. А. Новоскольцева
19. «Музыкальные инструменты» Комплект из четырех плакатов с методическим сопровождением.
20. «Музыкальные азы» «Нотная грамота» Комплект из четырех плакатов



## Расписание образовательной деятельности

Музыкальное развитие <i>Вторник, четверг</i>	Утренняя гимнастика <i>Ежедневно</i>
8.40 – 8.50 1 –я яс. группа 8.55 – 9.15 средняя группа 9.15– 9.45 подготовит. группа 9.45 – 10.15 подготов. (лог.) группа 10.20– 10.45 старшая (лог.) группа 11.30– 11.45 2-я яс. группа	7.40 – 7.46 2-я мл. группа 7.48 – 7.56 средняя группа 7.58 – 8.08 старшая (лог.) группа 8.10 – 8.22 подготовит.(лог.) группа 8.25 – 8.35 подготовит. группа
<u>Старшая (логопедическая) группа</u> Вторник 15.35 – 16.00	
<u>Подготовительная (логопедическая ) группа</u> Среда 15.30 – 16.00	
<u><b>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b></u>	
<u>1-я яс. группа</u> Понедельник - 8.40 – 8.50 Среда - 8.40 – 8.50 зал Пятница – 8.40 – 8.50	<u>Старшая (логопед.) группа</u> Понедельник - 10.20-10.45 Среда - 10.20-10.45 зал Пятница - 10.20 -10.45 на прогулке
<u>2-я мл. группа</u> Понедельник 16.00 – 16.15 Среда - 16.00 – 16.15 зал Пятница – 16.00 – 16.15	<u>Подготовительная (логопед.) группа</u> Понедельник- 9.45 – 10.15 Среда - 9.45 – 10.15 зал Пятница - 9.45 -10.15 на прогулке
<u>Средняя группа</u> Понедельник - 8.55 – 9.15 Среда – 8.55 – 9.15 зал Пятница – 8.55 – 9.15	<u>Подготовительная группа</u> Понедельник-9.15 – 9.45 Среда - 9.15 – 9.45 зал Пятница - 9.15 – 9.45 на прогулке